

**Mirtru ESCALONA-MIJARES**

***...de las Praderas Planetarias...***

*para Cuarteto de Cuerdas*

(2004-2005)

*1er Premio en el 26to Concurso Internacional de Composición ICOMS,  
Torino - Italia, 2008.*

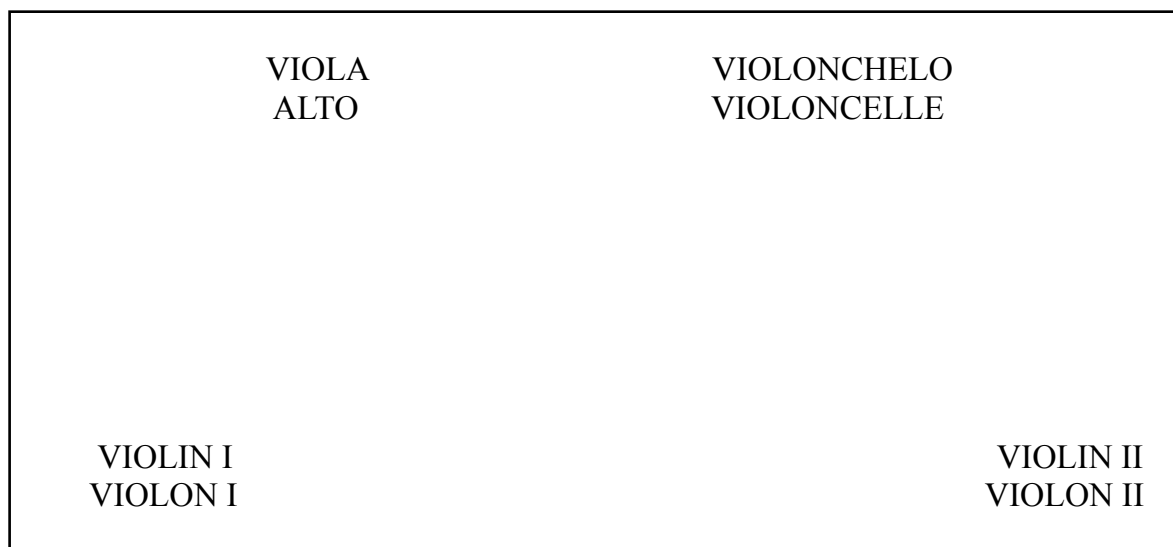
*Finalista en el Concurso de Composición XXV aniversario de la OSMC,  
Caracas - Venezuela, 2005.*

Score

# Leyenda / Légende

**Disposicion del Cuarteto de Cuerdas**

**Disposition du Quatuor à Cordes.**



**IMPORTANTE :**

- Los silencios en los compases # 54, 62, y 65 de la obra no han sido pensados como pausas sino como momentos de gran tensión, en los cuales es necesario mantener la posición de concierto.

**REMARQUES :**

- Les silences dans les mesures # 54, 62 et 65 de la pièce, sont conçus comme moments d'une grande tension où il faut maintenir la position près à jouer.



**- Posicion del Arco con respecto al puente ; / Position d'Archet par rapport au chevalet ;**

xSP = extremadamente sul ponticello	extrêmement "sul ponticello"
SP = sul ponticello	"sul ponticello"
ord = posicion ordinaria	position ordinaire
ST = sul tasto	"sul tasto"
xST = extremadamente sul tasto	extrêmement "sul tasto"

**- Presión del Arco ; / Pression d'Archet ;**

⋮⋮⋮⋮ = presión ligera	pression légère
□□ = presión ordinaria	pression ordinaire
◩◩ = con mucha presión	grande pression
▮▮▮ = Rasgado	écrasé

**- Tipo de golpes de Arco ;**

**Arco** = Arco ordinario

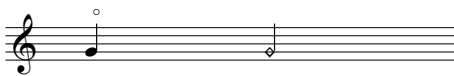
**Col legnon + Crini** = Mitad madera y mitad cerdas

**Jeux d'Archet ;**

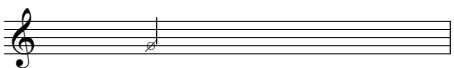
Jeu d'archet ordinaire.

avec la mèche et le bois à la fois.

**Flautato** = Arco extremadamente rapido con presión ligera  
Pression légère avec une grande vitesse d'archet.

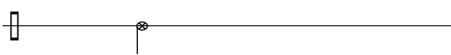


Armónico Natural.  
Son harmonique naturel



Sons effleurés ; notas realizadas con la punta de los dedos, con muy poca presión sobre las cuerdas. Realizar los matices, en lo posible a partir de la velocidad del arco y no la presión.

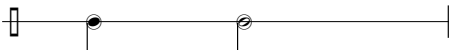
Sons effleurés : avec le bout des doigts (sans cordes à vides), faire les nuances si possible à partir de la vitesse de l'archet et non avec la pression.



Sons étouffées ; Sonido éolico producido apagando la IV cuerda con la mano izquierda y frotando el arco a gran velocidad y presión ligera (flautato) x.S.P.

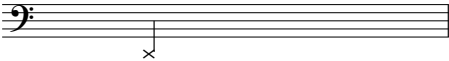
Sons étouffées : Son produit avec la IV corde étouffé, jouez toujours avec une grande vitesse d'archet et une pression légère (flautato) x.S.P. en cherchant une sonorité éolienne

## Violonchelo / Violoncelle :



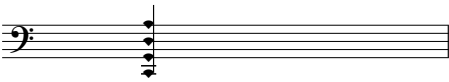
Sonoridad eolica producida con el arco sobre un lado del puente.

Son produit avec l'archet sur l'oreille du chevalet (en cherchant une sonorité éolienne)



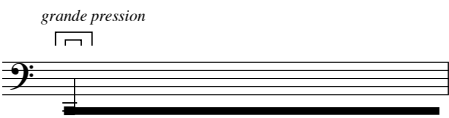
Sonido percusivo con la mano izquierda sobre la "eclisse".

Son percussif sur l'eclisse avec la main gauche



Sonido percusivo con la palma de la mano derecha-

Son percussif avec la paume droite.



Sonido mitad nota, mitad rasgado, producido con una gran presión.

Jouez avec une grande pression de façon à obtenir un son ; mi-note, mi-écrasé



# ...de las Praderas Planetarias...

pour Quatuor à Cordes

À Théodora XENOGIANI

Mirtru ESCALONA-MIJARES  
(2004-2005)

♩ = 60

Pizz (IV.c.)  
*p*

Violon I

Pizz  
*p*

Violon II

(♢ = sons harmoniques naturels)  
col legno + crini  
(II.c.) simile  
(III.c.)

Alto  
*ppp* sempre

Violoncelle  
col legno + crini

3

col legno + crini  
*p*

Vln. I

col legno + crini  
*ppp*

Vln. II

Arco (ord.)  
S.P.

Alto  
*pp*

Vlle.  
*p*

S.T.

col legno + crini-ord.  
*ppp*

6

*col legno + crini* -----> Arco (ord.)  
x.S.P. ----->

Vln. I *ppp* -----> *p*

Vln. II -----> x.S.T. -----> *col legno + crini* ----->  
ord.

Alto. *p*

Vlle. -----> Arco (ord.)  
x.S.P. -----> -----> x.S.T. 3

9

Vln. I -----> x.S.T. (♩ = sons harmoniques naturels) -----> *col legno + crini* ord. (III.c.) (IV.c.) *simile* 3 -----> *pp*

Vln. II -----> Arco (ord.) x.S.P. -----> -----> *col legno + crini* (IV.c.) ord. 3 -----> *ppp*

Alto. *p*

Vlle. -----> (col legno + crini) -----> -----> Arco (ord.) pression ordinaire S.P. -----> -----> *ppp* -----> *p*

(II.c.) 3

12

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*(III.e.) simile*

*mp*

*mp*

*pp*

*p*

*pression légère*

x.S.T.

*poco vibrato*

*pression ordinaire*

ord.

14

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*p*

*ppp*

*mp*

*(col legno + crini)*

*poco vibrato*

*(poco vibrato)*



16

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

----- → Arco (ord.)  
 ----- → senza vibrato

*mp* *pp* *mp* *pp*

18

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

(col legno + crini) ----->

(col legno + crini) ----->

(sons ordinaires) (ord.) -----> (sons harmoniques naturels) S.P.

(ord.) -----> S.P. -----> S.T.

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

20

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Arco (ord.)  
pression ordinaire  
S.P.

Arco flautato  
S.P.

pression ordinaire  
S.P.

S.P.

*f*

*f possible*

*f*

*mp*

*pp*

*f*

22

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

pression légère  
x.S.T.

*ppp*

*p*

grande pression  
x.S.P.

*f*

*ff*

pression légère  
x.S.T.

*ppp*

24

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*écrasé*  
→ x.S.P.

L.V.

*mf*

*pression légère*  
→ S.T.

flautato  
x.S.P.

*mf*

*écrasé*  
→ x.S.P.

L.V.

*fff*  
*sfz*

*fff*  
*sfz*

26

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Pizz L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

*gliss*

*gliss*

Arco flautato  
x.S.P. (ø = sons effleurés)

*fff mf sub.*  
*sfz*

(x.S.P.)  
3

*fff mf sub.*  
*sfz*

(x.S.P.)  
3

*fff mf sub.*  
*sfz*

Arco flautato  
(ø = sons effleurés)

Pizz

Pizz Bartok

(Pizz ord.)

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

*fff*  
*sfz*

*sfz*

*fff*  
*sfz*

*sfz*

*fff*  
*sfz*

*sfz*

*fff*  
*sfz*

*sfz*

*fff*  
*sfz*

*sfz*

*fff*  
*mf sub.*  
*sfz*

28

(flautato) (sons effleurés) - - - - -> alla corda  
 (sons ordinaires) - - - - -> sons ordinaires  
 ord.

(x.S.P.)

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*p* *sfz* *ff*

(flautato) (sons harmoniques naturels) - - - - -> alla corda  
 sons ordinaires

(flautato) (sons harmoniques naturels) - - - - -> alla corda  
 sons ordinaires

(flautato) (sons effleurés) - - - - -> alla corda  
 (sons ordinaires) - - - - -> sons ordinaires  
 ord.

*p* *sfz* *ff*

*p* *sfz* *ff*

*p* *sfz* *ff*

30

**A**

**poco rallentando** ..... **A Tempo**

quasi eco (♣)

ord. - - - - -> x.S.P.

Pizz. L.V.

Vln. I

*ppp*<sub>sub.</sub> *f* *sfz* *fff* *ff*

quasi eco (♣)

ord. - - - - -> x.S.P.

flautato (♣ = sons effleurés)

Vln. II

*ppp*<sub>sub.</sub> *f* *sfz* *fff* *ff* possible *f* possible

quasi eco (♣)

ord. - - - - -> x.S.P.

Pizz. L.V.

Alto.

*ppp*<sub>sub.</sub> *f* *sfz* *fff* *ff*

(♣ = sons effleurés)

ord. - - - - -> x.S.P.

(Il.c.) Pizz. L.V.

Vlle.

*ppp*<sub>sub.</sub> *f* *sfz* *fff* *ff* *f* possible

33

(∅ = sons effleurés)  
Arco  
flautato  
(x.S.P.)

*f possible*

(∅ = sons harmoniques naturels)  
(∅ = sons effleurés) (x.S.P.)

Arco flautato (x.S.P.) (∅ = sons effleurés) *f possible*

(∅ = sons harmoniques naturels) (∅ = sons effleurés) (x.S.P.)

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

35

(x.S.P.)

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

(∅ = sons harmoniques naturels) (x.S.P.)

*ppp*

x.S.T.

37

(♯ = sons effleurés)  
(⊙ = sons harmoniques naturels) (♯) → x.S.T.

Vln. I: *ppp* → *ppp* → *mp* → *f* *sfz* (III.c.) (IV.c.) x.S.P. archet très rapide L.V.

Vln. II: (♯) (x.S.T.) → x.S.P. → x.S.T. *ppp* → *mp* → *f* *sfz* x.S.P. archet très rapide L.V.

Alto: (♯) → x.S.T. (♯) (x.S.T.) → x.S.P. → x.S.T. *ppp* → *ppp* → *mp* → *pp* pression légère S.T. (♯) (♯)

Vlle: (♯) x.S.T. (♯) (x.S.T.) → x.S.P. → x.S.T. *ppp* → *ppp* → *mp* → *f* *sfz* Pizz 3 L.V.

40

Vln. I: Pizz (IV.c.) L.V. *f* possible *sfz* → *fp* Arco S.P.

Vln. II: S.P. → ord. *fp* → *mf*

Alto: (♯) (♯) (S.T.) → x.S.P. archet très rapide L.V. *ppp* → *f* *sfz* → *fp* S.P.

Vlle: S.P. → *fp* 7 6 5

senza flautato

43

ord. (III.c.)

x.S.P.

ord.

Vln. I

*fp<sub>sub.</sub>*

*f*

*p*

Vln. II

(flautato)

x.S.P.

*f*

Alto.

senza flautato

ord.

(ord.)

S.P.

*fp<sub>sub.</sub>*

*f*

Vlle.

senza flautato

ord.

*fp<sub>sub.</sub>*

pression légère (S.P.)

45

S.P.

Vln. I

*pp*

senza flautato

ord.

x.S.P.

Vln. II

*p*

*pp*

Alto.

ord.

flautato

x.S.P.

senza flautato

x.S.T.

*p*

*f<sub>sub.</sub>*

*pp*

Vlle.

flautato sons effleurés

x.S.P.

senza flautato sons ordinaires

x.S.T.

*f<sub>sub.</sub>*

*pp*

47

pression ordinaire

ord.

Vln. I

*mp* (*mp*) *fp sub.*

sons effleurés (x.S.P.) sons ordinaires

Vln. II

*f sub.* *mp* *fp sub.*

ord.

Alto.

*mp* *fp sub.*

ord.

Vlle.

*mp* *fp sub.*

49

pression légère

grande pression

Vln. I

*mf* *pp sub.* (*pp*) *f* *ppp sub.* *fff*

pression légère

grande pression

Vln. II

*mf* *pp sub.* (*pp*) *f* *ppp sub.* *fff*

pression légère

grande pression

Alto.

*mf* *pp sub.* (*pp*) *f* *ppp sub.* *fff*

pression légère

grande pression

Vlle.

*mf* *pp sub.* (*pp*) *f* *ppp sub.* *fff*

(III.c.) (IV.c.) (III.c.) (IV.c.)

ord.

x.S.P.

L.V.



(Arco)  
 (⊗ = sons étouffés)  
 jouez toujours avec une grande vitesse d'archet et une pression légère (flautato) x.S.P. sur la IV. c. de façon de obtenir une sonorité éolienne.

52

Vln. I

*ppp* sub.

col legno + crini  
 x.S.P.

Maintenir la position prêt à jouer

B ♩ = 65

Vln. II

*pppp* sub.

col legno + crini  
 x.S.T.

Maintenir la position prêt à jouer

Alto.

*pppp* sub.

col legno + crini  
 x.S.T. (l.c.)

Maintenir la position prêt à jouer

Vlle.

*pppp* sub.

Arco  
 = sonorité éolienne produite avec l'archet sur l'oreille du chevalet

*pp*

56

sons étouffés (IV.c.)

Vln. I

*p* sempre

(col legno + crini)  
 x.S.P.

Vln. II

*pp* sempre

Arco  
 (⊗ = sons étouffés)  
 jouez toujours avec une grande vitesse d'archet et une pression légère (flautato) x.S.P. sur la IV. c. de façon de obtenir une sonorité éolienne.

Alto.

*p* sempre

Vlle.

(⊗ = sons étouffés)  
 jouez toujours avec une grande vitesse d'archet et une pression légère (flautato) x.S.P. sur la IV. c. de façon de obtenir une sonorité éolienne.

*p* sempre

59

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*pp* *sempre*

*8<sup>va</sup>*

*(col legno + crini)*

62

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Maintenir la position prêt à jouer

Maintenir la position prêt à jouer

Maintenir la position prêt à jouer

Maintenir la position prêt à jouer

*pppp* *sub.*

*pppp*

*fff*

*Arco pression légère*

*grande pression*

*col legno + crini*

*ord.*

*x.S.P.*

*8<sup>va</sup>*

*L.V.*

*Arco pression légère*

*grande pression*

*col legno + crini*

*x.S.T.*

*x.S.P.*

*L.V.*

*Arco pression légère*

*grande pression*

*col legno + crini*

*x.S.T.*

*x.S.P.*

*L.V.*

*gliss.*

*pppp* *sub.*

*pppp*

*fff*

66 (Arco) sons étouffés (IV.c.)

Vln. I *f possible*

Vln. II *f possible*

Alto. *f pp sub.* *f pp sub.* *f pp sub.* *f ppp sub.*

Vlle. *f possible*

(⊗ = sons étouffés)  
 (Arco) jouez toujours avec une grande vitesse d'archet et une pression légère (flautato) x.S.P. sur la IV. c. de façon de obtenir une sonorité éolienne.

(⤴) = sonorité éolienne produite avec l'archet sur l'oreille du chevalet

70 *col legno + crini*  
*S.P.*  
*8<sup>va</sup>*

Vln. I *ppp sempre*

Vln. II *pppp* *ppp*

Alto. *fp sub.* *fp sub. simile*

Vlle. *pp sempre*

*col legno + crini*  
*S.P.*  
*8<sup>va</sup>*

74

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*pp*

*ff possible*

*ppp*

*col legno + crini*  
S.P.

poco accelerando ----->

78

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

*col legno + crini*  
x.S.T.

S.P.

C

(poco accelerando) -----  $\bullet = 75$

82

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Arco grande pression x.S.P.

col legno + crini S.P. (II.c.) simile

(col legno + crini) x.S.T.

Arco x.S.P.

ff possible

Pizz (m.g.) L.V.

f

mf

p

mp

mf

mp

Pizz L.V.

mp

col legno + crini x.S.T.

86

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Arco pression légère x.S.T.

pression ordinaire x.S.P.

S.T.

col legno + crini x.S.T.

(col legno + crini) (II.c.) S.P. (III.c.)

Arco pression légère (S.P.)

S.P. (IV.c.)

p

pppp

ppp

ppp

ppp

poco rallentando-->

90

(Arco) ord.

*ppp*

(S.T.)

Arco pression légère

(II.c.) (I.c.)

*ppp*

Arco pression légère

(III.c.) (II.c.)

*ppp*

(poco rallentando) -----; **A Tempo**

93

col legno + crini  
S.P.  
(I.c.) (II.c.) simile

*mp*

*ppp* sempre

Arco pression légère

S.P.

*p*

*pppp* sub.

*pp*

pression ordinaire

(I.c.) (II.c.)

*pppp*

pression ordinaire

(III.c.) (IV.c.)

*pppp*

*p*

97

*col legno + crini*  
S.P. (l.c.) (ll.c.) *simile*

Vln. I *p* *mp* *ppp* *pp sempre*

Vln. II *ppp*

Alto. *pp* *mf*

Vlle. *mp*

Pizz 3

L.V.

flautato sempre  
S.P.  
sons effleurés

100

Vln. I

Vln. II *p*

Alto. *ppp* *pp*

Vlle. *ppp*

102

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*ppp*

*p*

*mp*

*mp sub.* *pp sub.* *mf*

*8va*

*Pizz*

105

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*pppp*

*fff*

*ff*

*pp*

*pp sempre*

*fff possibile*

*pression légère*

*écrasé*

*Pizz*

*L.V.*

*col legno + crini*  
S.P.  
(III.c.) (II.c.) *simile*



108

Vln. I *mf sub.* *pp sub.*

Vln. II *pp* *col legno + crini*  
S.P. (II.c.) (III.c.) *simile*

Alto. *mf sub.* *pp sub.*

Vlle. (flautato) *pp* *col legno + crini*  
S.P. (III.c.) (IV.c.) *simile*

111

Vln. I *mf sub.* *f* *pp* *col legno + crini*  
S.P. (I.c.) (II.c.) *simile*

Vln. II *pp* *ff* *pp* *col legno + crini*  
S.P. (II.c.) (III.c.) *simile*

Alto. *mf sub.* *pp sub.*

Vlle. *mp* *pp sub.*

114

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*col legno + crini*  
S.P.  
(II.c.) *simile*

Pizz *ff*

*mf sub.*

*pp*

Pizz *ff*

L.V.

*f*

*pp*

*col legno + crini*  
S.P.  
(II.c.) *simile*

(*pp*)

117

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Pizz L.V. *ff*

*sons effleurés*  
Arco - flautato  
S.P.

*f possible*

*p*

*col legno + crini*  
(S.P.)  
(II.c.) *simile*

*mf sub.*

119

*col legno + crini*  
S.P.  
(Il.c.) (I.c.) *simile*

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*f* *p* *fp* *mf sub.* *p sub.*

Pizz

sons effleurés

Arco flautato S.P.

**D**

121

Pizz L.V.

*ff*

Arco flautato sempre S.P. sons effleurés

*f possible*

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*f possible* *f possible* *p* *f possible* *ff sempre*

*col legno + crini*  
(S.P.)  
(Il.c.) (III.c.) *simile*

(flautato)

Pizz

Arco flautato sempre S.P. sons effleurés

*f possible* *p*

Pizz L.V.

124

Vln. I *ff* possible *f* possible

Vln. II *ff* possible

Alto. (col legno + crini) *p* *f* Arco (S.P.) L.V.

Vlle.

(flautato) sons effleurés

127

Vln. I *ff* possible

Vln. II (flautato) sons effleurés

Alto. Pizz L.V. *ff* *p*

Vlle. *p*

-----> *alla corda*  
-----> sons ordinaires

129

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Alto.  
*f*

Vlle.  
*f*

*poco accelerando*

♩ = 80

131

Vln. I  
*fff sempre*

Vln. II  
*fff sempre*

Alto.  
*fff sempre*

Vlle.  
Pizz Bartok  
Pizz (ord.)  
*fff sempre*

133

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Pizz Bartok

Pizz (m.g.)

*sfz*

(l.c.)

5

6

3

3

3

5

136

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*sfz*

7

5

5

7

7

138

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

6 3 6 5 5 7 3

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

140

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

5

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

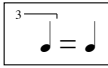
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

L.V. *sfz* *sfz*

L.V. *sfz* *sfz*

**E**

Pizz



♩ = 120



143 <sup>8<sup>va</sup></sup>

Vln. I *pppp* *ff sub.*

Vln. II *pppp* *ff sub.*

Alto. *pppp* *ff sub.*

Vlle. *pppp* *ff sub.*

(♦ = son percussif produit avec la paume droite)  
(× = son percussif sur l'éclisse avec la m.g.)

Score for measures 143-146. The score is divided into four measures with time signatures 2/4, 3/4, C, and 8/8. It features four staves: Vln. I, Vln. II, Alto, and Vlle. The first two measures are marked *pppp* and include a *Pizz* instruction. The last two measures are marked *ff sub.* and feature triplet markings. Percussion symbols (♦ and ×) are present in the Vlle. staff.

147 <sup>8<sup>va</sup></sup>

Vln. I *fff sempre*

Vln. II *fff sempre*

Alto. *fff sempre*

Vlle. *fff sempre*

Score for measures 147-150. The score is divided into four measures with time signatures 2/4, 3/4, C, and 8/8. It features four staves: Vln. I, Vln. II, Alto, and Vlle. All staves are marked *fff sempre*. The Vlle. staff includes percussion symbols (×).



152 *8<sup>va</sup>*

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

156 *8<sup>va</sup>*

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

Arco

*mf sempre*

Arco

*mf sempre*

Arco

*mf sempre*

Arco

*mf sempre*

159

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

♩ = 130

Pizz

162

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*son percussif produit avec la paume droite*

*son percussif sur l'éclisse avec la m.g.*

**pppp**

**fff**

**fff**

**fff**

A Tempo

accelerando

♩ = 130

♩ = 60

Musical score for measures 167-170, featuring four staves: Vln. I, Vln. II, Alto, and Vclle. The score includes dynamic markings such as *fff*, *fff possible*, and *fff*. Performance instructions include "Pizz (m.g.)", "Pizz Bartok", and "Arco grande pression". A text box contains the instruction: "Jouez avec une grande pression de façon d'obtenir un son ; mi-note, mi-écrasé." The tempo markings are  $\bullet = 130$  and  $\bullet = 60$ .

Musical score for measures 171-174, featuring four staves: Vln. I, Vln. II, Alto, and Vclle. The score includes dynamic markings such as *fff possible*, *pp quasi eco*, and *pppp*. Performance instructions include "(Pizz)", "Arco pression légère", and a large **F** marking. The tempo marking is  $\bullet = 60$ .

avec sourdine métallique  
Arco  
S.P.  
sons effleurés

174

Vln. I *pp* *pppp* *pp*

Vln. II *pp* *pppp*

Alto. *p*

Vlle.  $\frac{3}{4}$

(Arco) ----- *col legno + crini*  
(III.c.) (IV.c.) *simile*

176

Vln. I *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Alto. *pppp sempre*

Vlle. *pppp sempre*

$\curvearrowright$  = sonorité eolienne produite avec l'archet sur l'oreille du chevalet

178

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*pppp*

*pppp*

181

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vlle.

*pp*

*pppp sub.*

*p*

*pppp*

*pppp sub.*

*p*

*pppp*

*p*

*pppp*

*p*

Ca = 10'

Mirtru ESCALONA-MIJARES  
Londres - Paris, 2004 - 2005.